
2022
INSTITUTO
DISTRITAL
DE LAS ARTES
IDARTES
BOGOTÁ

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Formato Planeación y documentación de obras artísticas

NIDOS
arte en primera infancia

BOGOTÁ

Índice

1. Los artistas

1. Escucha
    1. Creación
    2. Documentación
    3. Elementos relevantes adicionales

1. Hacer, Escuchar, Transformar
    2. Planeación
        1. Nombre de la obra
        2. Intención artístico-pedagógica
        3. Referentes
        4. Descripción de la obra - Guión
    3. Documentación de la obra MES 1
    4. Elementos relevantes adicionales sobre la implementación del MES 1
    5. Documentación de la obra MES 2
    6. Elementos relevantes adicionales sobre la implementación del MES 2

1. Los artistas

Alejandro Gómez



Gengler Castillo

Oscar Mejía

Liliana Valencia

2. Escucha
2.1 Creación

INSUMOS PARA LA CREACIÓN

Para el caso de circulación se propone que el equipo de artistas desarrolle un recorrido de indagación que posibilite un espacio tiempo enriquecido para la escucha de los intereses de las niñas y de los niños, de manera que su voz, así como el reconocimiento del contexto, sean los que guíen el desarrollo de las obras y posibles ajustes en los siguientes meses.

Mes de la creación artística: FEBRERO

2.2 Documentación - (de la Escucha)

LUGAR, FECHA, DURACIÓN	recorrido por la 7ma. martes 22 de febrero 2022
PREGUNTA DE OBSERVACIÓN	¿Cuáles son los intereses, gustos, preferencias, qué les llama la atención a los niños y las niñas? ¿Qué emociones fueron predominantes en ellos y ellas?

INFORMACIÓN DEL RECORRIDO. ELEGIDO PARA OBSERVAR Y REGISTRAR.
Durante el recorrido en la jornada de documentación, tuvimos la oportunidad de dialogar con varios niños y niñas del sector. En primer momento se realizó la interacción con dos niñas de aproximadamente 5 y 4 años que se encontraban cerca a la plaza de Bolívar realizando tareas del colegio junto a su cuidador que se encontraba laborando en un puesto ambulante de ventas de salpicón. Se realizó el acercamiento con la presentación de los artistas comunitarios y del programa NIDOS de la estrategia de circulación al cuidador para solicitar autorización para el diálogo con las niñas a lo cual aceptó. Posteriormente, se realizó el acercamiento con una familia (madre e hijo), de igual manera se realizó presentación del equipo y del programa, y de manera interactiva se les brindó un show de malabares para afianzar la comunicación tanto con el cuidador como con el niño de aproximadamente 6 años. Por último, se realizó acercamiento a un grupo familiar (padre e hijo) que se encontraban recogiendo al niño del colegio e iban cruzando por el parque cerca a la plaza de toros, de la misma manera se realiza presentación del equipo y del programa NIDOS, solicitando de primera mano la autorización para el diálogo con el niño de aproximadamente 3 años, en el diálogo fue el cuidador el que respondía las preguntas, ya que el niño estaba tímido a pesar de que se le brindó un show de malabares.

Documentación – (de la Escucha)

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE	APRECIACIONES PERSONALES *lo que me acontece como observador/a*
En la primera intervención con las niñas de 6 y 4 años aproximadamente, se les realizó las siguientes preguntas: ¿Que les gusta jugar? ¿Cual es su superhéroe favorito? y ¿porque? A lo cual respondieron en el mismo orden de las preguntas lo siguiente: (Éllas generaron un diálogo interno entre hermanas para dar respuesta con mayor claridad y veracidad a la primera pregunta) - "Nos gusta jugar al escondite, yo me escondo en una caja dentro del armario por que es mi lugar favorito para esconderme" (la niña más pequeña respondió) - "A mi me gusta esconderme debajo de la cama porque ahí no me encuentran fácil". De manera continua las niñas invitaron a los artistas a jugar escondite en el espacio en donde se encontraban, invitación que fue recibida con agrado por parte de los artistas generando un pequeño juego de escondite. A la segunda pregunta respondieron: (niña mayor) - "Mi Super Heroe favorito es la mujer maravilla por que me gusta como se viste y por que ayuda a la gente". (niña menor) -"Mi Superhéroe favorito es Lavagirl por que tiene el cabello rosa y es muy fuerte" Después de realizar esta actividad pudimos identificar que el juego es una herramienta muy importante para acercarse a los niños y las niñas, permitiendo un diálogo más abierto y una comunicación directa. En la segunda intervención con la madre e hijo, se les realizo las siguiente preguntas: ¿Que les gusta jugar? ¿Cual es su lugar favorito de la casa? ¿Cual es su Superhéroe favorito? y ¿Porque? A lo cual el niño respondió en el mismo orden de las preguntas lo siguiente: -"Me gusta mucho el futbol por que juego con mis amigos"	¿Cómo incide la participación de las niñas y los niños en su propuesta de creación? Después de reflexionar en las respuesta de los niños pudimos evidenciar que es bastante importante tener en cuenta la voz y opinión de los niños y niñas, ya que nos dan un umbral de los intereses y el cómo recepcionan la información. ¿Qué retos particulares le ha implicado este proceso de escucha? Nos invitan a ser niños y niñas de nuevo, a repensar toda la creación desde una perspectiva diferente, olvidando quizás un poco lo técnico y entendiendo cómo se relacionan los niños y niñas en la participación de las obras.

Documentación – (de la Escucha)

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE	APRECIACIONES PERSONALES *lo que me acontece como observador/a*
A la segunda pregunta el niño respondió. - “Mi lugar favorito es… ehhh, mi lugar favorito es mi cama porque juego a la cueva y me gusta dormir con mis juguetes” A la tercera pregunta el niño respondió: -”Mi Super Heroe favorito es Spiderman, el hombre araña por que puede saltar por toda la ciudad y no le tiene miedo a las alturas y a las arañas” Después de responder las preguntas uno de los artistas comunitarios le brindó un show de malabares y posteriormente lo invito a que lo intentara, a lo cual el niño consulta de antemano con su madre o cuidadora para después intentar hacer malabares, dinámica que fue muy acogida y divertida permitiendo hacer un cierre agradable y cautivando al niño desde el arte. En la tercera y última interven intervención con el padre y el hijo, se les realizo las siguiente preguntas: ¿Con quién juegas en casa? ¿Cual es su lugar favorito de la casa y cual es el lugar menos favorito e la casa? ¿Que es el miedo y a que le tienes miedo? ¿Cual es su Superhéroe favorito? y ¿Porque? A lo cual respondieron en el mismo orden de las preguntas lo siguiente: - “En el colegio juego hugy bugy (pato, pato ganzo moderno) con mis compañeros y en casa juego cosquillas con mi hermana y mi papá” A la siguiente pregunta el niño respondió: - “Mi lugar favorito es el comedor por que como de todo y el lugar que le tengo miedo es la terraza por que me puedo caer” A la siguiente pregunta el niño respondió: - “Jumm no se que es, le tengo miedo a las alturas y a la calle por que hay muchos carros y ladrones” A la última pregunta respondió: - “Piter Packer porque salva vidas, escala y lanza telarañas”	Señale en su reflexión los elementos más relevantes que identifica en este proceso. El juego es una herramienta muy poderosa y significativa que nos permite abordar la creación de personajes imaginarios, de igual manera igualarnos en ese sentido nos permite jugar en escena y crear una relación de juego desde nuestro niño interior con los participantes a la obra.

3. Hacer, escuchar, transformar
3.1 Planeación

3.1.1 Nombre de la obra artística:
La liga súper criolla

Para este momento se propone que la implementación vincule los hallazgos que surgieron del recorrido, una escucha activa que reconozca los intereses de la primera infancia, sus modos de interacción y participación como elemento central de las transformaciones de las propuestas.

Mes de la planeación: marzo

3.1.2 Intención artístico pedagógica

INTENCIÓN ARTÍSTICO PEDAGÓGICA DE LA OBRA (Hacer, escuchar y transformar)

Nuestra motivación como artistas parte de la concepción del arte como una herramienta crítica de transformación social, en donde la imaginación, la creatividad y el juego fomentan espacios de participación en las infancias.

Desde la concepción del superhéroe°, se pretende gestar una postura que logre movilizar a los niños y niñas hacia la idea de empoderamiento, dando a entender que los héroes habitan en la fuerza interior de cada uno, dotándolos de la capacidad de pensar, de imaginar lo inimaginable y de adquirir autonomía, prevaleciendo el esfuerzo individual y la solidaridad como medios para obtener el bien común. Por otro lado, la contemplación, el descubrimiento de las formas, los colores, el ritmo, el movimiento, el disfrute y en general, las múltiples sensaciones que despiertan los lenguajes artísticos, son parte fundamental para involucrar activamente a los niños, niñas.

||°1. Superhéroe. Un término formado por el prefijo super (algo excesivo, preeminente o en grado máximo) y el sustantivo héroe (alguien reconocido por su valor y sus hazañas). Fuente: https://definicion.de/superheroe/

3.1.2 Intención artístico pedagógica

SINOPSIS DE LA OBRA

La liga super Criolla es la historia de un grupo de héroes inspirados por nuestra Colombianidad que intentan desarmar los planes de Villanito, un villano muy pequeño. Luego de resolver algunas dificultades en diferentes zonas del país donde reconocen las diversas cualidades del territorio y los riesgos que corren sus recursos, Ambulúm, Kutuluka, Quiki, Zitadino y Chispa pierden sus poderes antes de llegar a la Capital. Tras muchas aventuras y a puertas de definir esta historia, un giro inesperado nos muestra que todos tenemos la capacidad de ser héroes y que tenemos también super poderes que a veces no vemos. Esta obra es una invitación a mirar más de cerca la amistad, el perdón y las segundas oportunidades desde la primera infancia; un espacio de reconocimiento al territorio Colombiano y a las cualidades, humanas así como llamado a repensar la idea del superhéroe.

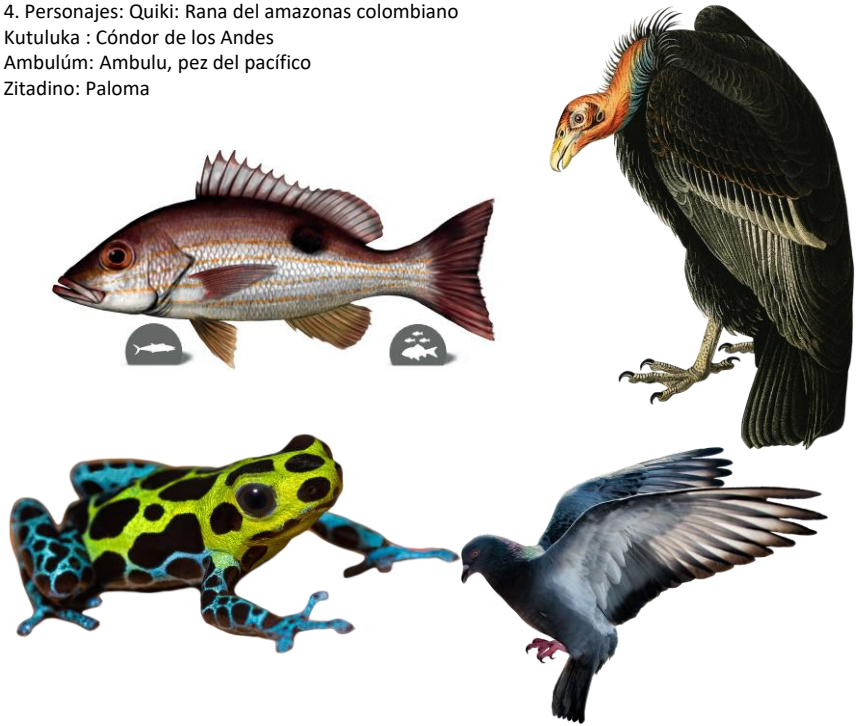
3.1.3. Referentes

LISTADO DE REFERENTES	APLICABILIDAD DE REFERENTES
1 Arte en primera infancia : Sentidos y rumbos del quehacer artístico -pedagogico https://nidos.gov.co/libros/arte-en-primera-infancia-sentidos-y-rumbos-del-quehacer-artistico-pedagogico. *pg 20 a l 22 desarrollo integral*	*1 Escogimos este referente artístico pedagógico por que se acopla a la creación de la obra artística la super liga criolla. pues en esta propuesta se abordan temas desde el desarrollo integral como: la integridad corporal, la cual plantea que los niños y las niñas puedan moverse con libertad y seguridad y asumir retos corporales. dado que los personajes invitarán a los niños y niñas a realizar unas series de movimientos en medio de la obra.* *Sentidos, imaginación y pensamiento: en esta se busca propiciar que las niñas y los niños fomenten su imaginación a través de las diferentes aventuras que plantean los personajes de la obra, como desde su imaginación pueden proponer transformaciones a la obra.*
1. Arte en primera infancia : Sentidos y rumbos del quehacer artístico -pedagogico https://nidos.gov.co/libros/arte-en-primera-infancia-sentidos-y-rumbos-del-quehacer-artistico-pedagogico. *pg 20 a l 22 desarrollo integral*	*1. Emociones: que las niñas y los niños a través de la obra se sientan identificados con las emociones y sensaciones de los personajes , en cada uno de los momentos en los que se desarrolla la obra.* *Capacidad para el juego : buscamos que las niñas y los niños en medio de la obra puedan generar espacios de juego con los personajes , con interacciones desde lo rítmico, lo corporal, lo vocal.*

3.1.3. Referentes

LISTADO DE REFERENTES	APLICABILIDAD DE REFERENTES
2. Obra literaria SOLOMÁN escrita por: Ramón García Domínguez *https://drive.google.com/drive/folders/1Xr0qTN6SX1BfHC9V4jHZbZmSN8Oaoquj*	*2. Esta obra fue tomada como referente en principio porque habla de un super héroe cotidiano que no tiene poderes pero que sin embargo puede lograr muchas hazañas increíbles. Una de las cosas que queremos lograr con la super liga criolla es mostrarles a las niñas y niños que con pequeñas acciones desde lo cotidiano todos podemos ser superhéroes. Este texto tuvo incidencia en la creación del guión de la obra artística del equipo 6, a la hora de escoger los poderes cotidianos que nos pueden representar para ser mejores seres humanos.*
3 Pantomima: Género teatral basado en gestos y movimientos, sin utilizar la palabra. Marcel Marceau (el silencio es lo más poderoso y lo más peligroso) https://youtu.be/Gk2jZlnW5pQ	*3.La relación de este referente en la.obra se evidencia en varias escenas en donde empleamos este género, con el propósito de generar atmósferas, situaciones, lugares y expresiones. Permitiendo al observador crear desde la imaginación fortaleciendo el desarrollo integral de los niños y las niñas.*

3.1.3. Referentes

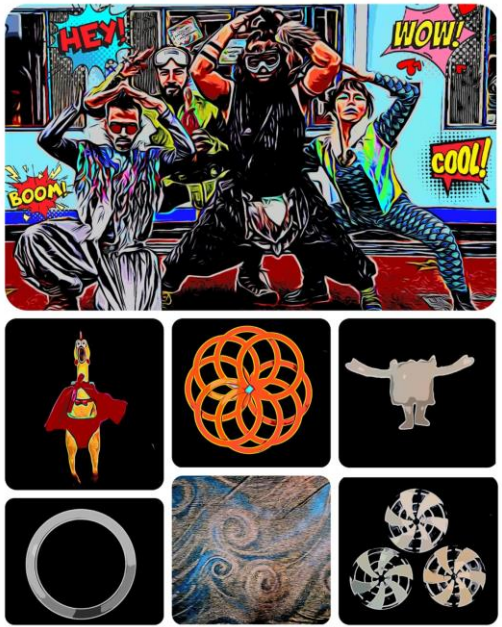
LISTADO DE REFERENTES	APLICABILIDAD DE REFERENTES
4. Personajes: Quiki: Rana del amazonas colombiano Kutuluka : Cóndor de los Andes Ambulúm: Ambulu, pez del pacífico Zitadino: Paloma 	La fauna en Colombia es diversa, extensa y además hay historias populares que exaltan algunas características de estos animales. El cóndor es una de las aves más grandes del mundo, para los Inga, representa el mundo espiritual, porque es el rey de los cielos. La diversidad de ranas es inmensa, son de tipo metamórfico, como animal de poder en las culturas indígenas, representa la adaptación a los cambios. El pez Ambulú representa la fuerza, para la gente que habita en el pacífico, cuentan que cuando muere, su piel cambia de color, de plateado a rojizo, sus ojos son brotados. La paloma en Bogotá, es un animal con gran revuelo cultural, su pecho tornasolado y su característica forma de andar, la han hecho única en las calles de la Capital.

3.1.4. Descripción de la obra – Guión Hacer, escuchar, transformar

GUIÓN:
https://docs.google.com/document/d/1cID1Sv2BTczGDxy9cFqx7T3Ybr8xKVgT/edit?usp=drivesdk&ouid=113200623203651644912&rtpof=true&sd=true

Ambientación: la obra maneja ambientaciones sonoras que trasladan a los personajes y al público donde a lugares específicos en la acción escénica de los personajes. En un primer momento nos encontramos con un ambiente sonoro de ciudad que nos hace referencia a la capital**,** después de este ambiente se hace la transición a un ambiente sonoro de selva haciendo alusión a la selva amazónica de colombia. después de hacer una serie de acciones los personajes se trasladan al pacífico colombiano y esta acción los acompaña de un ambiente sonoro de playa enriqueciendo la escena con dicha atmósfera, cuando los personajes van al fondo del mar los acompaña sonidos de la vida marina del fondo del mar. estos ambientes se complementan con acciones corporales de los actores.En los teatros tendremos apoyos de luces.

3.1.4. Descripción de la obra – Guión
Hacer, escuchar, transformar



DISPOSITIVOS:

Chispa: Es el quinto Superhéroe de La Liga Super Criolla

Máquina Busca - Encuentra 3000: Dispositivo tipo radar para dar con la ubicación de Villanito.

Villanito: Antagonista de la historia.

Volante: Dispositivo que interactúa con una persona del público para hacer la escena de la “Chiva”

Mar: Tela que hace alusión al mar sucio y por el otro costado al mar limpio.

Sensores de la máquina Busca - Encuentra 3000: Dispositivos que acompañan y permiten que la máquina funcione.

link guión técnico:
https://docs.google.com/presentation/d/1wUn9FH4__12vimL4YRUc_NFWK3zkb9cP/edit#slide=id.p1

link rider técnico:
https://docs.google.com/presentation/d/1gDdblt3MlB_uvsdR_7OEGV1QOZd5nQWq/edit#slide=id.p1

3.2 Documentación de la obra MES 1 – Hacer, escuchar, transformar

LUGAR, FECHA, DURACIÓN	Institucional-SED Colegio Nuevo Chile-CL 56 A S 72 A-54, Barrio Bosa/Nuevo Chile Sede B – jueves 7 de abril del 2022- Duración: 10:00am a 10:45 am CDI LITTLE ANGELS, Fundación Mil Semillas/ BOSA - 85 BOSA CENTRAL CARRERA 78 B 69 C 75 SUR /BARRIO BOSA EL LLANO- sede B-jueves 21 de abril del 2022-Duración: 10:00 A 10:40 AM
PREGUNTA DE OBSERVACIÓN	¿Cómo participan los niños y las niñas en la obra? ¿Cuáles son los intereses, gustos, preferencias, qué les llama la atención a los niños y las niñas en el desarrollo de la obra? ¿Qué emociones fueron predominantes en ellos y ellas?

INFORMACIÓN DE LA OBRA A. ELEGIDA PARA OBSERVAR Y REGISTRAR.

Los/las artistas llegan con anterioridad al lugar donde se realizará la obra para poder analizar el espacio donde se realizará (canchas, salones, auditorio, etc.), tienen en cuenta la cantidad de niños y niñas que participaran de la experiencia y con qué tipo de público infantil cuentan para el desarrollo de la misma. En este caso se realizó en la cancha del colegio, con aproximadamente 60 niños. Posteriormente, hacen calentamiento corporal y vocal antes de salir al público y por último, organizan y montan la escenografía en el espacio.

Los/las artistas sugieren constantemente a las/los docentes del cómo pueden organizar al público infantil para que puedan apreciar en su totalidad la obra y poder interactuar constantemente en ella; Oscar, Liliana, Alejandro y Gengler se desenvolvieron durante toda la obra de una manera llamativa, ya sea por sus trajes o por su expresión corporal y vocal que fueron características esenciales para que se diera de manera oportuna y significativa.

Documentación de la obra MES 1 – Hacer, escuchar, transformar

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE	APRECIACIONES PERSONALES *lo que me acontece como observador/a*
Los/las artistas salen de un salón a la cancha saludando a todo el público infantil, donde todos y todas respondieron inmediatamente, se logró ver el primer impacto causado por los disfraces de Zitadino, Kutuluka, Ambulúm y Quiki. Los/las artistas están constantemente realizando preguntas abiertas al público infantil, tales como ¿Sabes dónde queda el Amazonas?, ¿A qué le tienen miedo?, ¿Qué poderes podemos tener para que "Villanito" no sea malo de nuevo?	***En cuanto a los artistas:*** Los/las artistas son conscientes del público al que va dirigida su obra, en este caso el público infantil, gracias a esto, la obra genera un impacto significativo, los momentos que puedo resaltar donde se ve reflejado este accionar son: Los personajes al conversar, en varias ocasiones se ponen a la altura de la infancia, esto permite un diálogo horizontal donde se reconoce al niño o niña como un sujeto cognoscente y activo de su desarrollo, donde posibilita un diálogo en el que "se comparten experiencias y puntos de vista o porque existen desacuerdos importantes que vigorizan la discusión". (Gutiérrez, 2018, p.93) Generan preguntas abiertas donde posibilita la interacción constante de la infancia con la obra. Las canciones son propuestas innovadoras que responden a los intereses y gustos de las nuevas generaciones.

Documentación de la obra MES 1 – Hacer, escuchar, transformar

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE	APRECIACIONES PERSONALES *lo que me acontece como observador/a*
Los/las artistas durante la obra interactúan con los niños y niñas bien sea a través de preguntas o invitándolos a participar en la obra, un ejemplo de ello es cuando se transportan a otros lugares, piden ayuda a todos y todas que muevan sus manos, así mismo, cuando los invitan a bailar y saltar. Los/las artistas dan un objeto circular a una de los/las docentes para que en un momento especifico de la obra pueda también intervenir. Cada artista canta una canción que habla de sí mismos, también tienen un acento característico del lugar de donde provienen	Los/las artistas son conscientes de la diversidad existente en su público, apartándose de posturas que conciben la diversidad como términos de inclusión, por el contrario, le apuestan al trato equitativo y el ser conscientes que todos somos parte de esa diversidad en nuestro contexto, así como lo plantea Sapon (2013) “La diversidad, y no la uniformidad, es la realidad de la sociedad, pues, al fin y al cabo, la comunidad humana consta de una gran variabilidad: raza, sexo, idioma, color, religión, capacidades y orientación sexual”.(p.74) Durante la obra, los artistas preguntan sobre el sentir del niño o niña con asuntos como el miedo, entre otros, lo cual me parece importante ya que como lo plantea Goleman (s,f) “forjar una nueva visión acerca del papel que deben desempeñar las escuelas en la educación integral del estudiante, reconciliando en las aulas a la mente y al corazón”.(p.10) Se reconoce la forma en que los/las artistas adaptan la obra si el momento así lo requiere, lo pude evidenciar en el segundo acompañamiento, ya que el lugar donde se iban a presentar era un espacio abierto y con menos cantidad de asistentes requería de otro tipo de interacción con el público infantil, su voz se adecuó al momento y pudieron moverse por el espacio una manera menos lineal.

Documentación de la obra MES 1 – Hacer, escuchar, transformar

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE	APRECIACIONES PERSONALES *lo que me acontece como observador/a*
Los/las artistas dejan que los niños y niñas puedan interactuar con parte de la escenografía como instrumentos, telas o bafle de manera libre y sin restricción. Tienen en cuenta las emociones de los niños y niñas durante la obra. Los/las artistas adaptan su obra dependiendo la estructura del lugar, la cantidad de asistentes y la disposición de los mismos.	***En cuanto al público infantil:*** Cuando se les preguntó a los niños y niñas ¿a qué le tenían miedo? Hubieron respuestas como: A las alturas, a la oscuridad, a la gente mala; en este momento de la obra puedo resaltar el cómo los héroes y heroína también hablan de sus miedos, por lo que los niños y niñas entienden que los súper también tienen miedos y es normal, el niño gracias a esto se siente sumergido en la obra, esto lo pude detectar gracias a los gestos y participación que tuvieron en el momento En el segundo encuentro, hubo un niño en particular que se interesó en gran medida por las canciones propuestas en la obra, desde un inicio bailo autónomamente y le gustaba interactuar con los artistas. El público infantil se mantuvo con gran atención durante toda la obra gracias a que los artistas les hacían preguntas de su vida cotidiana y los hacían parte de la obra, por lo que su participación fue activa. Al finalizar las obras, especialmente en el segundo acompañamiento, los niños y niñas agradecieron a los artistas por la presentación, una niña en particular dijo en repetidas ocasiones “Les quedó muy chévere” y dando su aprobación con el dedo pulgar levantado. Se puede analizar que la obra cumple con sus objetivos ya que impacta el público infantil, se puede dar certeza de ello porque en los dos acompañamientos se pudo evidenciar la participación constante de los niños y niñas a través de sus respuestas, el baile, la atención, la gestualidad y la risa que ocasionaban ciertas partes de la obra.